REUNION VOIX D ETE 28/09/2014

Ordre du jour : Bilan de stage **1: Bilan financier**

Rappel de cotisation de la SACEM de l'année 2013 . Bilan Positif

2: Bilan stagiaires

Dans l'ensemble, les stagiaires sont satisfaits de l'encadrement , de la disponibilité ,de la pédagogie et de la bienveillance des intervenants .
Les partitions ,distribuées sur la banque de données le mois avant le stage est une bonne solution même si c'était un peu compliqué de trouver les pages et les titres.

Il a été demandé également l'interprétation de quatuor.
Le manque de salles est évoqué . Il a été difficile de pouvoir travailler soit seul, soit en groupe.
Pour le planning, certains n'avaient plus de cours en fin de stage et l'audition des ensembles ainsi que la mise en scène ,peu de temps avant le concert, posent soucis .Cela n'a pas permis de voir ce qu'il fallait travailler correctement .
Certains stagiaires demandent à reculer de 30mn l'horaire du matin du fait de la circulation, donc commencer à 9h30.
QI-Gong, il n'a pas été compris que cette séance du matin fait partie intégrante du stage afin d'éveiller et de préparer le corps pour la journée . Les stagiaires n'ont pas pris le temps d'une pause pour reposer la voix et certains se sont retrouvés en grande fatigue vocale et physique.

3 Propositions pour le stage 2015
Les horaires Pas de changement 9h-19h afin de ne pas terminer plus tard que 19h.

QI-Gong: Obligatoire. Compris dans le stage et le préciser aux stagiaires.

Relaxation :Après le repas de midi. Préciser aux stagiaires que si il y a un cours juste après ,il serait mieux d'éviter la séance pour rester dans la dynamique du cours .
Partitions: Améliorer la présentation sur la banque de données. Mettre plus de précisions pour les titres .
-Pour le choix des morceaux , faire des distributions . Limiter également le nombre de morceaux choisis.

-Possibilité d'enregistrer les morceaux choisis qu'Eglantine peut interpréter afin d'un travail personnel avant le stage.

Audition: idée proposée d'auditionner les nouveaux stagiaires lors de la réunion de rencontre en faisant venir les chanteurs que Nicole et Eglantine ne connaissent pas avant les autres

Planning : - La 1/2 h consacrée pour la découverte des voix par Nicole devrait se faire sur le premier jour . Pas d'ensembles ce jour là.

- Mettre les ensembles pour les interprétations et mise en
place ,au milieu du stage. Cela permettrait également pour tout le monde , de reposer la voix.- Eviter de mettre pour les stagiaires, l'heure de chant de Nicole et la 1/2 H avec Eglantine sur le même jour. Cela laisserait le temps aux stagiaires de travailler les choeurs.

Echauffement collectif : Préciser aux stagiaires que cela peut-être « dangereux » car la voix a aussi besoin de repos.

Cours : Rappeler aux stagiaires qu'ils peuvent assister aux cours des collègues .
Concert: Donner sur le programme du concert des explications sur les oeuvres qui vont être interprétées

Pot d'après concert: doit être mieux préparé et quelqu'un doit être présent pour accueillir les auditeurs dès la fin du concert.

Locaux : Une étude est en cours auprès de la Communauté de Communes d' Axe-sud pour obtenir des locaux sur la ville de Rôques et d'une salle de concert. Un dossier technique sera déposé auprès des services en charge du dossier.

Dates du prochain stage : ce stage se fera aux dates suivantes : du 18 juillet au 26 juillet sauf cas contraires

LE BUREAU VOIX D'ÉTÉ